
By HARRY FERGUSON

[illegible]

GARANTIZA CALIDAD **FLORIDA y CANGALLO**

GARANTIZA CALIDAD **FLORIDA y CANGALLO**

HUBO ESCASAS OPERACIONES EN CERCIALES

Se Registran Pequeñas Alzas Para el Trigo y el Maíz

Se ha operado hoy muy poco en el mercado de cereales. En el trigo se ha registrado una operación en trigo y otra en maíz por \$ 8,75, lo que representa una alza de \$ 0,25.

Los precios estaban un alza de uno y dos centavos sobre el precio mínimo.

El arroz sigue subiendo. Para justificar la presencia de operadores, se siguió elevando con el precio. El arroz continúa en alza. En el arroz se ha registrado una operación en arroz por \$ 10,50, lo que representa una alza de \$ 0,25.

En cuanto a las entregas a cargo, no hubo mucha actividad. En el trigo se ha registrado una operación en trigo por \$ 8,75, lo que representa una alza de \$ 0,25.

El mercado ha estado muy restringido, operándose únicamente en trigo y arroz.

La incertidumbre que domina en los mercados determina este estado de cosas en las operaciones.

Ha mejorado el mercado americano. Hoy al mediodía se notaba una poca mejora en el mercado de los cereales americanos. En la tarde, se recuperó la pérdida del día anterior.

Tramitó el Mercado de Títulos. El mercado de títulos se ha operado muy poco. En el mercado de títulos se ha registrado una operación en títulos por \$ 10,50, lo que representa una alza de \$ 0,25.

Poco cambio en los precios. En el mercado de los cereales se ha registrado una operación en trigo por \$ 8,75, lo que representa una alza de \$ 0,25.

En la tarde se operó un poco de trigo. En el mercado de los cereales se ha registrado una operación en trigo por \$ 8,75, lo que representa una alza de \$ 0,25.

Se espera una circular sobre el comercio con Italia. En la tarde se operó un poco de trigo. En el mercado de los cereales se ha registrado una operación en trigo por \$ 8,75, lo que representa una alza de \$ 0,25.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Un Moderno y Económico Sistema de Enseñanza. La revista "Politécnica" número 11 ha aparecido hoy, facilitando a sus lectores el aprendizaje de las ciencias y especialidades, por sólo un peso mensual.

Errol Flynn es Diferente en la Realidad



ERROL FLYNN, en un aparte con Mr. Harry Novak, el dinámico director general de Warner Bros.—la empresa de la que el famoso actor es exclusivo—en nuestro país. La Warner prepara el estreno de "Hermanos contra hermanos", la película que protagoniza Errol Flynn, y que evoca un episodio vigoroso de la guerra de secesión.

DE todos los actores y estrellas que hayan descendido a esta latitud austral, ninguno, sin duda, vale Annabella, es tan diferente en la pantalla y la realidad como Errol Flynn. Ha exhibido este actor tantas veces su rostro potente, encarnando en abigarrado o en la furia de los caballos de la guerra, de la vida, de la aventura, que su estatura ha terminado por parecerse enorme. Sin embargo es más bajo que Henry Fonda, Tyrone Power y Clark Gable.

En la pantalla, el galán suave de sus habituales personificaciones le ha llamado la tibia y le ha recordado la poderosa ecuanimidad de los actores (esa cualidad que France afirmaba que la mayoría del ser humano más humilde) los llama a creer que el universo es un mundo de seres humanos.

En la vida, el trabajo de los periodistas que evasiva, muestra la casaca o disimula. A la manera de Henry Fonda se somete de tal modo que, los fotógrafos y reporteros abastían constantemente la duración de su labor. En cada presentación quiere

SE ADVIERTER una corteja alada, en este instantáneo del protagonista de "Mi reino por un amor". El extraño vest en sencillos trajes chulados al protagonista de tanta epopéyica filmada.

CON ROSTRO serio, preparándose a firmar el autógrafo que una admiradora le solicita. Llámalo la atención la herética del rostro de Errol Flynn. Sonríe tan solo por cortesía o ante el pedido de los fotógrafos. Es que Errol, el hombre que estuvo en las trincheras leales en España, tiene en la magnitud la tragedia de la hora presente.

que el nombre le sea dicho con claridad y lo vea, como lo veía en Hollywood. El periodista se apresura a liberarlo de todo compromiso, al ver el rostro recordado.

No lo culpa porque haya olvidado su rostro —añota. Hay esas cosas humanas que marcan un paso en falso. Muchos parecen que, cuando conciben a Errol Flynn, se mueven como si fueran a dar un golpe.

—La última vez que estuve con usted fue en la filmación de "La vida de los héroes". Y describe con asombrosa memoria los detalles del escenario.

Atiende a los detalles circunstanciales con avidez cortés. Parece de "escritura" o se hace presentar a los invitados tímidos. Con las mujeres no es el desparpajo de Clark Gable, sino una refinada actitud de hombre de mundo. Pero el único tema que le interesa es de la guerra actual y el destino de la humanidad. Sus palabras son de un hombre que ha vivido en la guerra.

Al llegar a Buenos Aires con el alma transida por el anhelo de la guerra, se refugió en la casa de la barba nazi, como un continente herético, intenso. Allí, su copa bien alto por Francia, ante la emoción de los que lo rodeaban, se dio a hablar de cine, con alivio. Y cuando la corteja lo obliga a una respuesta acerca de su futuro físico, da a sus palabras la entonación que le da la guerra.

—Si la barbarie nazi triunfa, el mundo habrá cesado de ser habitable. Habrá muerto todo aquello que creemos.

Ulyses PETIT DE MURAT

"Ala", el Viejo Elefante del Zoológico se Enfureció, y Estuvo a Punto de Ser Muerto

Durante 24 Horas Embistió, Furioso Contra el Cerco

Creyeron que Había Enloquecido y se Llamó a la Policía

HOY a mediodía, "Ala", el viejo elefante asiático de nuestro zoológico, se enfureció, embistió con singular fuerza el cerco de alambres de la pista, causando derribo a un hombre y a un caballo.

En la tarde se permitieron las visitas al zoológico. El elefante, que después de ser herido, se enfureció, embistió con singular fuerza el cerco de alambres de la pista, causando derribo a un hombre y a un caballo.

En la tarde se permitieron las visitas al zoológico. El elefante, que después de ser herido, se enfureció, embistió con singular fuerza el cerco de alambres de la pista, causando derribo a un hombre y a un caballo.

En la tarde se permitieron las visitas al zoológico. El elefante, que después de ser herido, se enfureció, embistió con singular fuerza el cerco de alambres de la pista, causando derribo a un hombre y a un caballo.

En la tarde se permitieron las visitas al zoológico. El elefante, que después de ser herido, se enfureció, embistió con singular fuerza el cerco de alambres de la pista, causando derribo a un hombre y a un caballo.

En la tarde se permitieron las visitas al zoológico. El elefante, que después de ser herido, se enfureció, embistió con singular fuerza el cerco de alambres de la pista, causando derribo a un hombre y a un caballo.

En la tarde se permitieron las visitas al zoológico. El elefante, que después de ser herido, se enfureció, embistió con singular fuerza el cerco de alambres de la pista, causando derribo a un hombre y a un caballo.

RECIUYEN EN EL SUR A UN REINCIDENTE

Mientras Cumpla su Condena Castigo a un Guardian

La Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

En la Cámara del Crimen ha dictado sentencia en el proceso argentino contra Alberto Miguel Cella, acusado de 30 años, autor, máster, perpetrando por atentado a la justicia.

Toscanini Calítico de Imbécil al Duce, cuando al llegar al puerto Uruguayo, habló de la Guerra

MONTEVIDEO 18 (De nuestro corresponsal). — A causa de la niebla, la "reca", a mediodía pudo atracar al puerto (del vapor, Bra, al, a cuyo lado viajaba el famoso director Toscanini).

Gran cantidad de periodistas, uruguayos y argentinos concurren a saludar al distinguido violador, habiendo sido imposible llegar a una entrevista.

Al salir, Toscanini habló de la guerra, calificando de imbécil a Mussolini y expresando su desprecio por los italianos que tiran armas contra el pueblo francés.

Una Revista de los Agustinos se Permite Atacar al Régimen Democrático con Todo Desdén

Para el Firmante del Artículo, el Padre Gabriel Riesco, la Democracia es, por su Laicismo, un "Desperdicio Mundial"

APARECE en esta ciudad una revista mensual titulada "Rosas y Ex, a plaza", nombre que tras reminiscencias de la guerra civil española y de la guerra de los treinta, pero que en el fondo, es una revista de la guerra civil española, pero que en el fondo, es una revista de la guerra civil española.

El artículo en cuestión fue firmado por el padre Gabriel Riesco, sin reticencias, atacando la democracia, calificando de "desperdicio mundial" el estado actual de la humanidad, el estado actual de la humanidad, el estado actual de la humanidad.

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

En el artículo se dice que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial", que la democracia es un "desperdicio mundial".

Rivales, Montas y Chances Para el Próximo Jueves en el Césped

Rubio Americano

RUBIO

AMERICANO

CINEMA

Rubio Americano

RUBIO

AMERICANO

CINEMA

CRITICA AVENTURAS LAS HISTORIETAS MAS POPULARES EN LA ARGENTINA CRITICA COMICAS

BRAD FORD — EL MONSTRUO DE ACERO



El Tobogán de Acero



por CLARENCE GRAY



EL RATON MICKEY



De Cuerpo y Alma



por WALT DISNEY



EL GUARDABOSQUE SOLITARIO



Primeras Sospechas



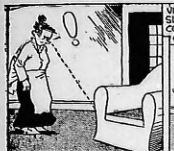
por FD KRESSY



LO LLAMAN BURBUJA



EL ESCUADRON DE LA GUARDIA RURAL



Una Actitud Injusta



por ZANE GREY



EL PATO DONALD



Por Capriccio



por WALT DISNEY



LOS LIOS DE ESPAGUETTI Y DEDALITO



Hay Uno que Resiste



por SEGAR



DON JACO EN LA ARGENTINA



Lo Conoce de Cabo a Rabo



por CLIFF STERRET



CESAR, EL CAPITAN SIN MIEDO



César no Conoce el Miedo



por ROY CRANE



LOS SOBRIÑOS DEL CAPITAN



Como un Simple Changador



por DIRKS



LA PATRULLA POLICIAL



El Camino del Suelo



por HARLIE CHIND



EL PROFESOR NIMBUS



Se Queda Duro



por DAIX



LA JUVENTUD DE BUFFALO BILL



Una Advertencia que Confunde



por FEG MURRAY



BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA



Vida Nueva



por JIMMY MURPHY



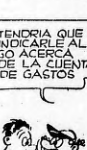
VIENDO ESTRELLAS



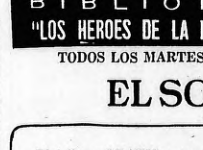
Con las Requetas no Corre Riesgos



por FEG MURRAY



NO TAN EXAGERADO



En la Boca del Lobo



por MILT GROSS



BIBLIOTECA "LOS HEROES DE LA IMAGINACION"

TODOS LOS MARTES Y JUEVES

EL SOL

Distribuye GRATIS con sus ediciones de los martes y jueves un cuaderno de su popular biblioteca.

JUEVES 20:

PETER PAN

El dinámico y valiente Peter Pan derrota a Eric el emulador, y se pone al servicio de la emperatriz Judy

IMPORTANTE: A LA PRESENTACION DE TODOS LOS NUMEROS PUBLICADOS HASTA EL 29 DE FEBRERO, "EL SOL" LE ENTREGARA ENCUADERNADO EL PRIMER TOMO DE SU BIBLIOTECA "LOS HEROES DE LA IMAGINACION"

EL PIPE PIRANA



Dos Convencidos



por ANDERSON

